

BRUNA LONGO

E-mail: brunaflongo@gmail.com
<http://www.brunalongo.weebly.com>
Celular: +5511 99627-7432

CURRICULUM VITAE RESUMIDO

Atriz, dramaturga, pesquisadora corporal, diretora de movimento e educadora. Mestre em Movement Studies pela Universidade de Londres com experiência no Brasil, Europa e Estados Unidos. Colaborou com companhia dinamarquesa Odin Teatret, dirigida por Eugenio Barba, de 2006 a 2010, e foi membro da Cia. da Revista, de São Paulo, de 2010 a 2016. Criadora do espetáculo solo *Criatura, Uma Autópsia*, fricção entre a vida de Mary Shelley e seu romance *Frankenstein*, indicada como melhor atriz no Prêmio Aplauso Brasil 2019.

CURRICULUM VITAE COMPLETO

Formação

- Mestrado em Movement Studies (Pedagogia do movimento para Atores), Royal Central School of Speech and Drama – University of London, Reino Unido, 2010 – reconhecido pela Reitoria de Pós-graduação da Universidade de São Paulo, Brasil.
- Bacharelado em Comunicação Social – Cinema e Vídeo, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil, 2000.
- Técnico Profissionalizante como atriz, Teatro-escola Célia Helena, São Paulo, Brasil, 1999.

Experiência Profissional em Teatro Como Atriz

2021 - *Criatura, Uma Autópsia – versão audiovisual*, Fricção entre *Frankenstein* e a vida de sua autora Mary Shelley. Criação de Bruna Longo. Como parte do Projeto Anônimo *Muitas Vezes Foi Mulher*, de sua concepção, contemplado pela 11ª Edição do Prêmio Zé Renato. Temporada virtual nas redes virtuais dos teatros Cacilda Becker, Arthur Azevedo, João Caetano e Alfredo Mesquita.

- *Cada Qual no Seu Barril - versão audiovisual*, dramaturgia corporal de Bruna Longo e Daniela Flor com direção de Kleber Montanheiro. Pelas plataformas virtuais do Espaço Cia. da Revista, São Paulo, Brasil. Pela Lei Aldir Blanc.

2019 - *Criatura, Uma Autópsia*, Fricção entre *Frankenstein* e a vida de sua autora Mary Shelley. Criação de Bruna Longo. *Indicada ao Prêmio Aplauso Brasil na categoria Melhor Atriz (2019)*

2018 - *Os 3 Mundos*, de Fábio Moon e Gabriel Bá, com direção de Nelson Baskerville. Teatro Popular do SESI.

2016 - *Um Dez Cem Mil Inimigos do Povo*, dramaturgia de Cassio Pires sobre texto de Henrik Ibsen, trilha sonora original de Ricardo Severo e direção de Kleber Montanheiro.

2014/15 - *Ópera do Malandro*, de Chico Buarque de Hollanda. Direção de Kleber Montanheiro. Centro Cultural Banco do Brasil - SP

2013 - *Crônicas de Cavaleiros e Dragões*, de Paulo Rogério Lopes, inspirado em livro de Tatiana Belinsky. Direção de Kleber Montanheiro. Teatro Popular do SESI.

2012/15- *Kabarett*, dramaturgia e direção de Kleber Montanheiro. Cia. da Revista – MINITEATRO, São Paulo, Brasil.

2012 /16- *Cabeça de Papelão*, dramaturgia de Ana Roxo sobre conto de João do Rio. Direção de Kleber Montanheiro. Cia. da Revista, São Paulo, Brasil. Indicado a dois

prêmios SHELL e dois prêmios Cooperativa Paulista de Teatro. Recebeu Prêmio de Melhor Atriz no Festival de Teatro de Taubaté (setembro de 2013).

2011 - *Carnavalha*, recriação dramatúrgica de Bruna Longo para Ascensão e Queda da Cidade de Mahagonny, de Bertolt Brecht. Direção de Kleber Montanheiro. Cia. da Revista, São Paulo, Brasil.

- *Cada Qual no Seu Barril*, dramaturgia corporal de Bruna Longo e Daniela Flor com direção de Kleber Montanheiro. Cia. da Revista, São Paulo, Brasil. Indicado a seis prêmios FEMSA de Teatro Infantil e Jovem, incluindo melhor espetáculo e melhor atriz (Bruna Longo)

- *À Beira do Mar Aberto*, de Caio Fernando Abreu. Parte da MiniMostra Caio – MINITEATRO, São Paulo, Brasil.

2009 - *Ur-Hamlet 09*. Direção de Eugenio Barba. Odin Teatret. Apresentações no Festival *The World as a Place of Truth*, como parte do Ano de Grotowski, em Wroclaw, Polônia.

2008 - *The Marriage of Medea*. Direção de Eugenio Barba. Odin Teatret. Apresentações no Festuge 2008 em Holstebro, Dinamarca.

2007 - *Landrus & Cassia*, escrito e dirigido por Brian O'Connor. American Shakespeare Center, Virginia, EUA.

- *Shentai – The Circus Must Go On*. Direção de Martha Mendenhall. Performers Exchange Project, Zen Monkey Project e Living Education Center. Virginia, EUA.

2006 - *Ur-Hamlet*. Direção de Eugenio Barba. Odin Teatret. Apresentações no Ravenna Theatre Festival (Itália), Hamlet Sømmer no Castelo de Kronborg em Helsingør e em Holstebro, Dinamarca.

2004 - *O Nome*, de Jon Fosse. Direção de Denise Weinberg. Direção Corporal: Neide Neves. Apresentações no Teatro Popular do SESI e Unidades do Sesi no interior do estado, São Paulo, Brasil.

2002 - *O Rei do Brasil*, de Luís Alberto de Abreu. Direção de Renata Zhaneta. São Paulo, Brasil.

- *Semana de Arte Moderna de 22 – 80 Anos Depois*. Direção de Nicole Aun. Cia. dos Truões, em São Paulo, Brasil.

- *Meu Poetinha – Uma Homenagem a Vinicius de Moraes*. Cia. dos Truões, em São Paulo, Brasil.

1999 - *Sobre Antígone, Sob Sófocles, Sófocles*. com textos de Bertolt Brecht e Heiner Müller. Direção de Marco Antonio Rodrigues.

- *duas luas*. Direção de Nicole Aun. Cia. dos Truões, São Paulo, Brasil.

Como Diretora

2020 – *Sonho de Uma Noite de Verão*, de William Shakespeare, formatura de alunos d'A Voz em Cena.

2016 - *Boca Cheia D'água*, co-direção com Marcelo Carrusca para texto de Livia Gaudêncio e Cecilia Bilansky. Cia. O Trem (Belo Horizonte, MG)

2011 - *O Diário de Anne Frank*, com adolescentes do curso de formação da Globe - SP.

Como Diretora de Movimento

2023 – *3x1 Tebas*, de Solange Dias e direção de Juliano Barone.

2023 – *Estufa – Falso Testemunho*, de Angela Ribeiro e direção de Erica Montanheiro.

2023 – *Nasci pra ser Dercy*, texto e direção de Kiko Rieser. Com Grace Gianoukas.

2022 – *Do que são feitas as estrelas?*, de Sofia Fransolin e direção de Kiko Marques.

2022 – *Cangaceiras, Guerreiras do Sertão*, de Newton Moreno e Fernanda Maia, direção de Jessé Scarpellini.

2022 – *E lá fora o silêncio*, de Ave terrena e direção de Diego Moschkovitz.

2022 – *Yerma*, inspirado em texto de Federico Garcia Lorca. Direção de Dan Rosseto. Com a Cia. 4 Nós.

2022 – *Aquele Trem*, de Denise Dietrich e direção de Erica Montanheiro.

2021 – *O Rato Prateado*, de Lucas Valadares. Direção de João Júnior.

2021 – *Lembro Todo Dia de Você*, de Fernanda Maia. Direção de Thiago Dombidau. Curso de Montagem d'A Voz em Cena.

2021 – *Dear Evan Hansen*, de Benj Pasek e Justin Paul. Direção de Cayke Scalioni. Curso de Montagem d'A Voz em Cena.

2019 - *Conto de Inverno*, de William Shakespeare, tradução e adaptação de Bruna Longo, com direção de Juliano Barone.

2018 - *A Resistível Ascensão de Arturo Ui*, de Bertolt Brecht, direção de Kleber Montanheiro.

2018 - *Noite de Reis*, de William Shakespeare. Direção de Juliano Barone.

2018 - *Roupa Suja*, dramaturgia de César Ferrario sobre contos de Marcelino Freire. Direção de João Junior. Produção As De Fora.

2017 - *Tríptico Nos trilhos abertos de um leste migrante: Carta 1, Carta 2 e Carta 3*, direção de João Junior, com a Cia. Estopô Balaio.

2017 - *Vocês que me habitam*, direção de Erica Montanheiro

2017 - *O Cabelo da Princesa*, de João Carlos Mattos, direção de Gilda Vandenbrande.

2016 - *Um Rio de Infância para Shakespeare*, de Jorge Michel, direção de Cacau Merz e Alexandre Brazil.

2016 - *Os Dois e Aquele Muro*, direção de Francisco Medeiros e texto de Ed Anderson.

2015 - *Navio Fantasma – Holandês Voador*, de Paulo Rogério Lopes. Direção de Kleber Montanheiro.

2013 - *O Beco dos Gatos*, de Livia Gaudêncio. Direção de Juliano Barone.

- *Delas*, de Helga Bevilacqua. Direção de Juliano Barone.

2012 - *A Menina que entra em livros*, de Livia Gaudêncio. Direção de Juliano Barone.

2010 - *King Lear*, de William Shakespeare. Direção de Catherine Alexander. Estágio como parte do Mestrado em Movement Studies - Central School of Speech and Drama - University of London, Londres, Reino Unido.

- *Epsom Downs*, de Howard Brenton. Direção de Pete Harris. Guildford School of Acting – University of Surrey, Guildford, Reino Unido. Estágio como parte do Mestrado em Movement Studies - Central School of Speech and Drama - University of London, Londres, Reino Unido.

2009 - Shows de abertura da Temporada de Verão do American Shakespeare Center. Direção de Benjamin Curns. Virginia, EUA.

2008 - *The Two Gentlemen of Verona*, de William Shakespeare. Direção de Thadd McQuade. American Shakespeare Center, Virginia, EUA.

2007 - *Landrus & Cassia*, escrito e dirigido por Brian O'Connor. American Shakespeare Center, Virginia, EUA.

2006 - *Antigone*, de Sófocles. Direção de Nicole Aun. Cia. Cata-vento. São Caetano do Sul, Brasil.

- *MauDitas*. Direção de Kleber Montanheiro. Co-produção da Cia dos Truões com a Cia. da Revista. São Paulo, Brasil.

- *Todas Elas*, de F. Mendes. Direção de Nicole Aun. Cia. dos Truões. São Paulo, Brasil.

2005 - *Pau Brasil*, de F. Mendes. Direção de Nicole Aun. Cia. dos Truões. São Paulo, Brasil.

2004 - *Geraldo Filme – Carnaval e tradição*. Cia. De Domínio Público. SESC SP. São Paulo, Brasil.

- 2002** - *Operetas de Noel Rosa*. Cia. De Domínio Público. São Paulo, Brasil.
- *Meu Poetinha – Uma Homenagem a Vinicius de Moraes*. Cia. dos Truões. São Paulo, Brasil.
- *Balada de um Palhaço*, de Plínio Marcos. Direção de Nicole Aun. Cia. dos Truões. São Paulo, Brasil.
- *Semana de Arte Moderna de 22 – 80 Anos Depois*. Direção de Nicole Aun. Cia. dos Truões. São Paulo, Brasil.

Como dramaturga

- 2019** - *Criatura, Uma Autópsia, Fricção entre Frankenstein e a vida de sua autora Mary Shelley. Criação de Bruna Longo*.
2011 - *Carnavalha*, recriação dramática para Ascensão e Queda da Cidade de Mahagonny, de Bertolt Brecht. Direção de Kleber Montanheiro. Cia. da Revista, São Paulo, Brasil. Também como atriz.
2006 - *MauDitas*. Direção de Kleber Montanheiro. Co-produção da Cia dos Truões com a Cia. da Revista. São Paulo, Brasil.
1999 - *duas luas*. Direção de Nicole Aun. Prêmio de melhor texto teatral no V Festival de Teatro de Guaçuí (Espírito Santo, Brasil). Participação no I Congresso Brasileiro de Dramaturgia, organizado pela SBAT e o Instituto Chiquinha Gonzaga, como autora convidada (Julho de 2002). Também como atriz.
Participou do I Congresso Brasileiro de Dramaturgia, organizado pela SBAT e o Instituto Chiquinha Gonzaga, como autora convidada, realizando a apresentação do texto “Duas Luas” (Julho de 2002).

Experiência profissional em pedagogia

- Professora de interpretação e expressão corporal na Escola A Voz Em Cena, desde fevereiro de 2020.
- Professora de expressão corporal e vocal e interpretação na Oficina de Atores Nilton Travesso, de agosto de 2017 a julho de 2020.
- Professora de expressão corporal e vocal na Thymeli, de fevereiro a julho de 2020.
- Diretora Pedagógica e professora de Consciência e Expressão Corporal no Projeto Pedagógico Espaço Cia. da Revista 2017/18, em parceria com o SAT-ED-SP, de fevereiro de 2017 a junho de 2018.
- Colaboradora pedagógica do Núcleo Educatho, ministrando oficinas de expressão corporal e composição física, de janeiro de 2011 a 2019.
- Colaboradora pedagógica do Armazém Cultural SP, ministrando oficinas de expressão corporal e composição física, de janeiro de 2014 a 2018.
- Professora de Consciência e Expressão Corporal, Interpretação e Improvisação na Globe-SP Escola de Atores, de janeiro a julho de 2011 e de agosto a dezembro de 2016.
- Coordenadora de treinamento corporal continuado no Espaço Cia. da Revista (São Paulo).
- Auxiliar de aula na Academia Tat Wong Kung Fu Academy Pacaembu, de janeiro de 2016 a agosto de 2019.
- Estágio como professora de Consciência e Expressão Corporal, como parte do Mestrado em Movement Studies pela Universidade de Londres, nas instituições: Royal Central School of Speech and Drama, Central Saint Martins College of Art and Design (Londres) e University of Surrey (Guildford), em 2009/10.
- Ministrou oficinas de expressão corporal em diversas instituições, dentre as quais: Oficina Cultural Oswald de Andrade (São Paulo, Brasil); Secretaria da Cultura de São Paulo, Centro Cultural Monte Azul (São Paulo, Brasil), Globe-SP (São Paulo, Brasil), Teatro Denoy de Oliveira (São Paulo, Brasil), Fábrica de Arte de Araras (Araras - SP), Núcleo Anima (São Paulo, Brasil), American Shakespeare Center (Staunton, EUA), James

Madison University (Harrisonburg, EUA), The Nightingale Theatre (Brighton, Reino Unido), Performer's Playground (Londres, Reino Unido), Goldsmiths College (Londres, Reino Unido), entre outras. Ministrou oficina de Consciência Corporal para instrutores do Centro Cultural Peinha (SP), em 2002.

- Ministrou Oficinas de Circo (projeto "Férias na Escola" da Secretaria da Cultura de SP) para crianças e adolescentes, em 2002.

- Ministrou Oficina de Circo no Centro Cultural Monte Azul, como parte da X Mostra de Teatro Monte Azul, em 2002.

- Ministrou Oficina de Circo na Fábrica de Arte de Araras (SP), em 2002.

Treinamento Complementar

- Colaboração com a companhia de teatro Odin Teatret de 2006 a 2010, tendo participado de sessões de treinamento lideradas por Eugenio Barba, Julia Varley, Tage Larsen, Torgeir Wethal, Roberta Carreri, Jan Ferslev e Augusto Omulú.

- Trabalho de composição e treinamento com Roberta Carreri, como parte de um grupo de artistas convidados, em Holstebro (Dinamarca, 2009 e 2010).

- Treinamento em Mímica Corporal Dramática com Sandra Parra (2002), Luis Louis (de 2005 a 2007, 2019), Thomas Leabhart (oficina, EUA, 2007), Nadja Turenko (São Paulo, Brasil, 2009).

- Treinamento em técnicas circenses, com ênfase em acrobalance e pirâmides acrobáticas com a Cia. Cênica Nau de Ícaros (1999 a 2001), Alex Marinho e Rúbia Neiva, no Galpão do Circo (2001 a 2003) e Gustavo Carvalho na Central do Circo (2003); Acrobacias aéreas (trapézio e lira) com a Cia. Cênica Nau de Ícaros. (1999 a 2001), Rodrigo Matheus, Cia. Circo Mínimo (2000), Elza Wolf, no Galpão do Circo (2002) e Oz Academia Aérea de Circo (2002).

- Membro do ATME (Association of Theatre Movement Educators – EUA). Palestrante no ATME Colloquium 2007 com a demonstração de trabalho Building on Invisible Trainings.

- Membro do Núcleo Experimental de Teatro do SESI, em 2003-2004, tendo trabalhado com Isabel Setti (EAD-SP), Tica Lemos, Lu Favoretto e Cristiane Paoli Quito (Estúdio Nova Dança), Berta Zemel, Denise Weinberg (Grupo TAPA), Juliana Carneiro da Cunha (Théâtre du Soleil- França) e Carlos Simioni (LUME).

- Lutas cênicas, com Luis Louis (novembro de 2014)

- Praticante de Kung Fu, estilo Choy Lay Fut, desde 2014.

- Dança-teatro com Denise Namura (2011, 2012, 2013, 2020)

- A Dança na Cena, com Lara Pinheiro e Cássia Navas (2011)

- Danças Históricas Britânicas, com Ian Brenner (Londres, Reino Unido, 2010).

- Praticante de Hatha Yoga, Ashtanga Yoga e Vinyasa Yoga, tendo estudado com diversos mestres no Reino Unido e Brasil, desde 2004.

- Butoh com Tadashi Endo (Alemanha, 2008).

- Commedia Dell'Arte com Maestro Antonio Fava (EUA, 2007).

- Combate cênico - Stage Combat – Single Sword com Colleen Kelly (EUA, 2007).

- Técnicas de Gambuh, dança Balinesa, com Cristina Wistari Formaggia e I Wayan Bawa do Gambuh Pura Desa Ensemble (Dinamarca, 2006 e 2009).

- Técnicas de Teatro Noh, com o mestre Japonês Akira Matsui (Dinamarca, 2006).

- Técnicas desenvolvidas por Tadashi Suzuki, com Anna Wolf (Dinamarca, 2006).

- Biomecânica de Vsevolod Meyerhold, com Gennadi Bogdanov no Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrali (Perugia, Itália, 2006).

- Técnica Klauss Vianna com Neide Neves (São Paulo, 2004).

- Técnica de Coordenação Motora desenvolvida por M. M. Bèziers, com Lu Favoretto (São Paulo, 2004).

- Oficina "Treinamento Técnico do Ator", com Raquel Scotti Hirson, do LUME (Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, São Paulo, 2003)

- Técnica de Alexander, com Karen Wentworth da Alexander Technique School de Londres (São Paulo, 1998).
- Oficina "Processo de criação" com Luís Melo (São Paulo, 1999)
- Expressão Corporal com Renata Mello e Ana Thomas (Teatro-escola Célia Helena, São Paulo, 1996-99)

Informações Complementares

- Fluente em Português e Inglês. Nível intermediário de Italiano. Noções de Espanhol e Francês.
- Tradutora (italiano / português) do livro "Rastros - Treinamento e História de Uma Atriz do Odin Teatret", de Roberta Carreri, Editora Perspectiva, 2011.
- Tradutora (inglês / português) de *Conto de Inverno*, de William Shakespeare, para montagem com direção de Juliano Barone (2019).